

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### **Б1.Б.19.04 Перспектива**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки**

### **54.03.01 Дизайн Направленность (профиль) Графический дизайн**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

### **высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат /  
высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка  
кадров высшей квалификации

### **бакалавр**

квалификация

### **заочная**

форма обучения

**2019**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
Мурзыева Э.Ш., старший  
преподаватель кафедры искусств и  
дизайна

Утверждена на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол № 6 от 26 января 2021 г.)

Зав. кафедрой

подпись

Терещенко Е.Ю.  
Ф.И.О.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** - обучение системе изображения объемных тел на плоскости, передающих их пространственную структуру и расположение. Перспектива является основой реалистического рисунка и живописи, применяется в архитектурно-строительном черчении и проектной графике дизайна. Перспектива по сравнению с другими видами проекций дает более наглядное изображение среды и предметов ее наполнения, так как в перспективе изображаемые объекты выглядят так, как их воспринимает человек.

Данный курс тесно связан с дисциплинами общей художественной и специальной подготовки будущих дизайнеров и является базовым для дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Графика». Теоретические знания, практические умения и владения в области перспективы имеют огромное значение в практике профессиональной деятельности дизайнера, являясь основой графического моделирования дизайн-проекта и графического представления художественно-проектной идеи, так как по законам различных систем перспективы создаются визуализирующие проектную идею графические изображения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- общие исторические сведения о перспективе;
- теорию перспективы;
- основные элементы картины;
- способы построения перспективных изображений

**Уметь:**

- выполнять построения перспективных проекций;
- применять в своих работах основные правила перспективы;
- осуществлять анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения построения перспективы.
- выполнять эскизы различной степени проработанности элементов интерьера, экsterьера, городской среды;
- применять в проектном рисунке различные изобразительно-выразительные средства, техники и материалы в соответствии с поставленными задачами и наиболее отвечающими художественно-проектной идеей.

**Владеть:**

- навыками использования средств перспективы, принципами выбора техники выполнения перспективного изображения, методами создания композиции.
- выразительно-изобразительными средствами рисунка;
- материалами и техниками проектного рисунка;
- способами перспективного изображения объектов действительности и проектируемых объектов, замкнутого пространства и элементов ландшафта;
- методами выполнения набросков и эскизов.

**2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:**  
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)  
способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)

**3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) **Графический дизайн** и является частью модуля «Пропедевтика». Содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции».

#### **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕТ= 36 часов).

Курс	Сессия	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
1	3	3	108	4	4		8	4	96		4	зачет
ИТОГО в соответствии с учебным планом												
Итого:		3	108	4	4		8	4	96		4	зачет

Интерактивная форма реализуется в виде последовательно поставленных вопросов, в обсуждении которых студенты принимают участие по материалам лекций, в режиме командной работы, мозгового штурма, решения и обсуждения выступлений с докладами.

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Общие сведения о перспективе Основные элементы картины Перспектива прямой	1	1		2	1	24	
2.	Основные элементы картины Изображение плоскости в перспективе Позиционные задачи	1	1		2	1	24	

	Перспективные масштабы Простейшие метрические задачи Перспектива угла Построение геометрических фигур Окружность в перспективе Способы построения перспективных изображений Построение отражений	1	1		2	1	24	
3.	Построение отражений в перспективе Построение теней в перспективе Перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы	1	1		2	1	24	
4.	<b>Зачет</b>							<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>96</b>	<b>4</b>

### Содержание дисциплины (модуля)

**1. Общие сведения о перспективе.** *Основные элементы картины.  
Перспектива прямой.*

Знать основные виды перспектив.

Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы, как наука о методах изображения пространства на плоскости.

**2. Основные элементы картины** *Изображение плоскостей в перспективе.  
Позиционные задачи*

Знать условия, необходимые для перспективного изображения.

Сущность метода изображения пространства на плоскости.

**3. Перспективные масштабы** *Простейшие метрические задачи.  
Перспектива угла. Построение геометрических фигур  
Окружность в перспективе  
Способы построения перспективных изображений  
Построение отражений.*

Знать основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины.

Законы изображения предметов в линейной перспективе. Знать способы определения и сравнения углов в натуре и в изображении.

Основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины. Правила определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.

**4.Построение отражений**  
*в перспективе Построение теней в перспективе Перспективный анализ  
станковых картин и произведений монументальной живописи с точки  
зрения законов построения перспективы*

Построение отражений в воде. Построение отражений в зеркале, параллельном картинной плоскости. Построение отражения в наклонно стоящем зеркале, перпендикулярном картинной плоскости. Начальные сведения по теории теней. Изображение теней собственных и падающих. Построение глубоких теней и легких полутоонов.

Тени при естественном освещении. Тени при искусственном освещении. Определение основных элементов картины станковой или монументальной живописи (по выбору преподавателя). Анализ перспективных масштабов фигур и предметов в картинах (по выбору преподавателя). Определение фронтальной и угловой перспективы в произведении художника. Определение способов построения перспективных изображений фигур и предметов в произведениях художников. Анализ выполнения художником теней и отражений фигур и предметов в произведении.

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### ***Основная литература:***

1. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)
2. Справчикова, Н.А. Построение и реконструкция перспективы : учебное пособие / Н.А. Справчикова. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-9585-0309-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143640)

### ***Дополнительная литература:***

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760)
2. Норлинг, Э. Объемный рисунок и перспектива / Норлинг Эрнест ; пер. с англ. М. Авдониной. - М. : Эксмо, 2004. - 160 с.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (комплект мультимедийного оборудования, включающий мультимедиапроектор, экран, переносной ноутбук; наборы учебно-наглядных пособий; обеспечивающие тематические иллюстрации);
- помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);
- специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

- 1 MicrosoftOffice
- 2CoralDraw

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX
3. Электронная база данных Scopus
4. Базы данных компании CLARIVATEANALYTICS

## **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

## **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.